

Revue de presse
« Visites à Mister Green »
Octobre ó novembre 2014

théâtres
parisiens
associés

60 EXCEPTIONNELLES

Comédie
BASTILLE
DIRECTION YVES LEMONNIER

Jacques
BOUDET

Thomas
JOUSSIER

Visites
à Mister
Green

19 h

4 NOMINATIONS AUX MOLIÈRES
"Brillant" L'EXPRESS "Magnifique" LE PARISIEN
"Succès" FIGAROSCOPE "Très réussie" LE POINT



www.visitingproductions.com

de Jeff BARON

Adaptation et mise en scène

Thomas JOUSSIER

assistante Anne-Gaëlle ARGY

Décor Thomas JOUSSIER

Lumière Denis SCHLEPP

01 48 07 52 07

www.comedie-bastille.com

5 rue Nicolas Appert 75011 Paris - Métro Richard Lenoir

pariscope

Direct Matin



CINÉFILM
ParisObs

Portraits Par Caroline Fabre

Thomas Joussier et «Visites à Mr Green»

À la Comédie Bastille

Une longue et belle histoire C'est après avoir vu, à la télévision, « La Cerisaie » avec Niels Arestrup (mise en scène de Peter Brook) que Thomas Joussier décide de s'inscrire au cours de Niels Arestrup.

Il joue quelques pièces, puis adapte «Visite à Mr Green» de Jeff Baron, l'histoire, à la fois émouvante et drôle, d'une relation chaotique entre le jeune Ross et un vieillard, Mr Green. Le premier, ayant renversé le second avec sa voiture, est condamné à lui rendre visite chaque semaine... Cette pièce lui tient particulièrement à cœur. «Jeff et moi avons une relation particulière avec elle. C'est sa première pièce. C'est la première à m'avoir projeté dans le milieu professionnel. Depuis, nous sommes devenus amis et j'ai adapté plusieurs de ses pièces qui sont jouées un peu partout dans le monde».



Pourtant, tout ne fut pas facile. En effet, John Berry, qui lui avait proposé de partager l'affiche avec lui, disparaît pendant les répétitions, en 99. «J'ai dû trouver de nouveaux parents à ce bébé. Philippe Clay a accepté d'être Mr Green. Il m'a fait rencontrer Jean-Luc Tardieu qui l'a mise en scène». La pièce rencontre un immense succès, au La Bruyère puis au Théâtre Antoine. Las, «Philippe décède en 2007 et Jean-Luc ne veut pas reprendre le projet sans lui. Je l'ai donc mise en scène moi-même, avec d'autres comédiens». Aujourd'hui, Thomas la remonte à la Comédie Bastille dans la nouvelle version écrite par Jeff Baron en 2005... avant de créer, probablement en janvier, «Retour chez Mr Green», la suite écrite il y a quatre ans. «Jacques Boudet, acteur si talentueux, est (et sera) Mr Green. C'est un vrai plaisir de partager cette histoire avec lui !» ■

le magazine du théâtre et de la culture

rappels

Visites à Mr Green, le retour

Première pièce du dramaturge américain Jeff Baron, *Visiting Mr Green* connut un succès mondial.

Jouée sur les cinq continents, traduite en 23 langues, récompensée par de nombreux prix dans le monde entier - quatre nominations aux Molières en France -

elle revient à Paris, à la Comédie Bastille, pour 60 représentations exceptionnelles, avec Jacques Boudet dans le rôle-titre et Thomas Joussier dans le rôle de Ross.

L'occasion de voir ou de revoir ce face à face entre un jeune cadre dynamique, jusque-là insouciant, et ce vieux juif détaché de la vie. Une rencontre poignante qui nous touche par son universalité.

Sûrement la raison de son succès.

« Visites à Mister Green » : le spectacle de la rentrée, à la Comédie Bastille

Le jeudi 25 septembre avait lieu la Première de la comédie dramatique *Visites à Mister Green*. Multi-récompensée en Israël, aux Etats-Unis, au Mexique, en Turquie, en République Tchèque où débute la cinquième saison, traduite dans plus de vingt langues, cette œuvre-phare de l'américain Jeff Baron arrive donc sur les planches parisiennes, au théâtre de la Comédie Bastille, pour une soixantaine de représentations exceptionnelles !

Salle pleine, public impatient, le rideau s'ouvre sur un décor d'appartement new-yorkais au style délicieusement suranné, et où rien ne semble avoir bougé depuis des siècles. Mobilier années 30, bibliothèque où s'alignent romans et livres de prières, papier-peint défraîchi laissant deviner des cadres récemment décrochés, ménorah, piles d'annuaires téléphoniques posés au sol...

Cet univers figé dans le temps, c'est celui de Monsieur Green, un vieillard Juif originaire de Kichinev, pieux, veuf, et passablement grognon. Seul, ne souhaitant aucune aide – il n'en a d'ailleurs aucun besoin comme il le clame lui-même –, il vit reclus, rideaux fermés, comme accroché à son passé. Il n'ouvre plus son courrier depuis des lustres, a fait couper sa ligne téléphonique, ne mange plus...

Mais lorsque Ross Gardiner, jeune cadre condamné à rendre une visite hebdomadaire au vieil homme après avoir failli le renverser avec sa voiture, pénètre de plain-pied dans ce monde sentant bon la naphthaline, les deux hommes voient d'un fort mauvais œil cette décision de justice fort contraignante pour chacun d'eux.

Bon gré mal gré débute alors entre les deux hommes une complicité que chaque visite ne fera que renforcer, brisant au fur et à mesure les barrières dressées pour mieux se protéger, laissant l'autre pénétrer dans son propre monde, et le découvrir.

Superbement interprétée, des dialogues finement ciselés soutenus par un humanisme touchant, *Visites à Mister Green* est une histoire de confrontations résolument actuelles opposant tradition séculaire et modernité, religion et libertés individuelles, standards conjugaux d'une autre époque et mœurs contemporaines. Deux mondes à mille lieues l'un de l'autre, et qu'un gouffre infranchissable semble séparer. Et le public ne s'y trompe pas, de longs et chaleureux applaudissements venant couronner cette interprétation dont la qualité n'a d'égal que la justesse.

Nominée à quatre reprises aux Molières, adaptée et mise en scène par Thomas Joussier, LE rendez-vous de la rentrée se situe sans aucun doute à la Comédie Bastille. Une pièce à ne pas manquer ! D'autant plus que dans quelques semaines, la suite de cette histoire, *Retour chez Mister Green*, devrait être montée pour la première fois en France. A suivre...

Visites à Mister Green : reprise à la Comédie Bastille

par [Myriam Fleuret](#) le 14 octobre 2014



Gros succès théâtral de l'année 2002, l'émouvante pièce de l'Américain Jeff Baron, [Visites à Mister Green](#), est de retour à Paris. La Comédie Bastille prête ses murs à cette magnifique rencontre entre un vieux Juif de Manhattan reclus depuis la mort de sa femme et un jeune cadre amené par le hasard. Jacques Boudet et Thomas Joussier forment un duo épatant.

Quatre nominations aux Molières

Écrite en 1996 par le dramaturge américain Jeff Baron, la pièce *Visites à Mister Green* n'a mis que quelques années à acquérir une renommée internationale. Après une saison triomphale à New York lors de sa création, cette petite merveille de délicatesse et d'émotion s'est exportée à travers le monde, récoltant ici et là récompenses et acclamations. On doit son arrivée en France à Thomas Joussier qui en a fait l'adaptation. En 2001, ce dernier convainc Jean-Luc Tardieu de la mettre en scène et le comédien et chanteur Philippe Clay d'interpréter Mr Green. Jouée au Théâtre La Bruyère, au Théâtre Antoine puis en tournée, la pièce connaît un succès retentissant. En 2002, elle est nommée quatre fois aux Molières : meilleur comédien, meilleure révélation, meilleure création, meilleure adaptation. En 2005, Thomas Joussier présente sa propre mise en scène au Festival Off d'Avignon, sans Philippe Clay qui décèdera en 2007. Après huit ans de silence, *Visites à Mister Green* fait donc à nouveau entendre sa musique à Paris, mais avec une nouvelle voix, celle de Jacques Boudet.

L'histoire d'une rencontre

Thomas Joussier est Ross, jeune cadre new yorkais qui s'introduit un soir chez Mr Green (Jacques Boudet), vieux monsieur de 86 ans enfermé dans sa solitude depuis la mort de sa femme. Après quelques minutes d'incompréhension, la lumière se fait sur la présence de l'inconnu. Condamné pour avoir renversé le vieillard avec sa voiture plusieurs jours auparavant, Ross a écopé de travaux d'intérêt général : il doit pendant les six prochains mois se rendre chaque semaine chez Mr Green pour l'aider dans son quotidien. L'homme reclus n'est pas des plus accommodants, mais à force d'habitude et de persévérance, le jeune homme va peu à peu apprivoiser le misanthrope.



Mister Green (Jacques Boudet) et Ross (Thomas Joussier)

Le temps de l'émotion

Fondée sur la rencontre fortuite de deux caractères que tout oppose, *Visites à Mister Green* n'emprunte pas le chemin des contraires – ce qui nous mènerait à la pure comédie – mais bien celui des similitudes et de l'empathie. Le premier pas d'un rapprochement entre le vieillard et Ross sera d'ailleurs la révélation des racines juives du jeune homme, son hôte étant un fervent pratiquant du culte. Si Ross n'observe en rien les préceptes de sa religion, la proximité par l'origine déride Mr Green et ouvre le dialogue. Visite après visite, la familiarité se renforce et chacun se libère de ses secrets. Si d'une génération à l'autre les drames diffèrent, les douleurs, elles, sont souvent soeurs. Avec mesure et sensibilité, Jacques Boudet et Thomas Joussier font avancer leurs personnages à l'unisson à travers cette étrange relation de hasard où les disputes ne sont pas rares, mais conduisent le public vers de magnifiques instants de grâce. Subtile, feutrée, bouleversante, cette pièce est une belle ode à la tolérance servie par des comédiens irréprochables. Une visite à la Comédie Bastille s'impose !

Visites à Mister Green, par Frédéric VIGNALE

De prime abord il y a cette attention particulière portée au décor, à la scénographie ; la reconstitution, très réussie d'un vieil appartement à l'abandon dans un New York d'après la deuxième Guerre mondiale, à la temporalité pas vraiment datée précisément. Puis, il y a cette incroyable manière de mettre en lumière cet appartement de théâtre de manière hyper réaliste, un lieu de vie, délabré, où tout vivote, marche mal mais s'éclaire avec des tas de trouvailles et bonnes idées qui renforcent l'impression de vérité.

Ensuite arrivent les deux personnages principaux campés par Jacques BOUDET et Thomas JOUSSIER et là on ne boude pas son plaisir de voir ces deux grands professionnels prendre l'espace et incarner avec une maîtrise, une justesse et une âme qui forcent le respect, l'admiration.

Quel Bonheur de voir Jacques Boudet sur scène et qui à plus de 80 ans a atteint un niveau de jeu, un sens des planches et une facilité d'être un personnage qui font de lui un cas d'école, un maître à suivre, à admirer ! Jamais il ne cabotine, jamais il ne dépasse le cadre de son rôle, jamais il n'est pas à moins de deux cent pour cent dans chacune de ses scènes, étant le personnage, sa voix, sa gestuelle, son allure, sa densité et son histoire mêlés.

Thomas JOUSSIER qui a adapté et mis en scène cette pièce à succès de Jeff Baron n'est pas en dessous du jeu et du talent de Jacques BOUDET, les duettistes se respectent, jouent dans la même force, le même rythme et la même aura. Une grâce -équivalente bien que s'exprimant différemment. Chacun des deux tire grandement son épingle du scénario et sont de parfaits artisans, dans le sens le plus noble du terme, de cette magnifique dramaturgie à la fois forte, douloureuse, triste, étrange, improbable, attachante et enrichissante.

Mises en place aux petits oignons, délicatesse des effets, des chorégraphies du banal, Visite à Mister Green est une réussite dans le fond et dans la forme fait par et pour des amoureux du théâtre. On se sent les spectateurs privilégiés d'un grand moment d'art qui ne provoque jamais un seul ennui, aucune lassitude en 1 H 40 de prestations humaines et artistiques sans failles sur les fêlures de l'humain, les drames des religions prises trop aux pieds de la lettre, les incompréhensions entre générations et la grande Histoire qui malmène les petits histoires personnelles, les vies ordinaires, 30 ans et plus après les faits.

Cette pièce est cruellement, délicieusement d'actualité, son propos est universel, percutant, important. On ressort bouleversé par la Pièce, ses personnages, ses comédiens et la lourde charge sociologique, politique, religieuse et personnelle de ce petit chef d'oeuvre à voir absolument. Une leçon de tolérance(s). Un Moment qui nous accompagnera longtemps.

Un appartement vieillot où rien ne semble avoir changé depuis 50 ans.

On sonne. Un vieux monsieur sort lentement de sa chambre, se réajustant péniblement.

Voilà. Cela commence comme ça, tranquillement, comme la vie de tous les jours.

Et on ne s'attend pas à se trouver comme on va l'être, captivé, emporté dans un tourbillon d'émotions, du rire aux larmes en passant par l'étonnement, l'agacement, la surprise, la tendresse, pour finir en totale empathie avec les personnages.

Les personnages ? Pas vraiment, tellement les deux comédiens, Jacques Boudet et Thomas Joussier, exceptionnels, sont criants de vérité qu'on en oublie qu'ils interprètent, tellement ils réussissent à nous faire entrer dans leur intimité, ce pourraient être nos voisins, notre grand père, notre fils.

L'un, jeune homme parfait, lisse en apparence dans sa vie et ses propos, livrera peu à peu ses failles, l'autre, le vieil homme un peu bougon mais attendrissant se révélera buté, terriblement ancré dans ses certitudes.

Au gré des visites, maints sujets seront évoqués, traités avec subtilité et intelligence, mêlant humour et émotion, et chacun évoluera, apprenant à s'écouter, à s'approprier, à se comprendre, nous donnant une belle leçon de tolérance et d'humanité.

La pièce est à l'affiche jusqu'à fin novembre, cela vous laisse le temps d'aller vous aussi rendre visite à Mister Green pour partager un très beau moment, de l'excellent théâtre.

Nicole Bourbon

théâtre

VISITES À MISTER GREEN

COMÉDIE DRAMATIQUE



Thomas Joussier et
Jacques Boudet

PARISCOPE

Condamné à une peine de travaux d'intérêt général, Ross doit rendre visite une fois par semaine à Mr Green, un vieil homme qui vient juste de perdre sa femme et vit prisonnier de ses souvenirs. A 86 ans, le bonhomme n'est pas prêt à voir son triste quotidien bousculé par celui qui l'a renversé quelques semaines plus tôt. L'accueil est glacial : Green ne veut voir personne et dit n'avoir besoin de rien. Loin de s'avouer vaincu, Ross, pétri de bonnes intentions, ne désarme pas. Décision judiciaire oblige, ces deux-là vont très vite devoir apprendre à faire contre mauvaise fortune bon cœur. Tout au moins pour les six prochains mois. C'est sur une histoire presque banale que débute la pièce de l'Américain Jeff Baron. Sans surprise, les deux hommes s'approprient à chaque visite. Le fossé qui les sépare se trouve un peu comblé

dans l'esprit de Green quand ce dernier découvre que Ross aussi est d'origine juive. C'est le premier rebondissement dans leur relation. Mais pas le dernier. Ce qui commençait comme une comédie se transforme subrepticement. De vieilles blessures cachées pendant des années se rouvrent. Et ces deux hommes qui pensaient devoir composer éternellement avec leur solitude respective vont découvrir qu'il n'est pas de plus belle valeur que l'humanisme. Si vous n'êtes jamais allé applaudir la pièce de Baron, qui connut un beau succès à Paris au début des années 2000, alors précipitez-vous. C'est une véritable décharge d'émotions que vous risquez de recevoir. Cet hymne à la tolérance, aussi tendre que cocasse, vous comblera. Thomas Joussier, à qui l'on doit l'adaptation du texte et sa mise en scène, vise au plus juste. Rien de trop ni de trop peu. Pas de pathos exacerbé. Il en va de même pour son interprétation du personnage de Ross. A ses côtés, Jacques Boudet est un remarquable Mr Green. Aussi bougon que poignant. N'hésitez pas à aller toquer à sa porte, il n'attend vraiment plus que votre visite... ●

Dimitri Benorme

► Comédie Bastille

D.R.

Visites à Mister Green ou l'accident providentiel

Théâtre - Théâtre contemporain

Visites à Mister Green

De Jeff Baron

Mise en scène de
Thomas Joussier

Avec Jacques Boudet et Thomas Joussier

Une pièce bouleversante écrite par un auteur new-yorkais, adaptée et mise en scène par un comédien français qui la reprend en ce moment avec Jacques Boudet à la Comédie Bastille.

Il y a plus de dix ans, un tout jeune comédien, Thomas Joussier, obtenait les droits d'une pièce américaine qui triomphait à New York depuis quelques années. Jeff Baron, son auteur, y racontait un peu sa propre vie en l'adaptant pour la scène. L'histoire est celle de son double, Ross, jeune cadre chez American Express, contraint de rendre visite à un vieux monsieur de 86 ans, Mister Green, qu'il a renversé par mégarde avec sa voiture. Pendant six mois, deux fois par semaine, le jeune cadre doit à sa victime âgée des heures de ménage ou de courses.

Mr-Smith-0Thomas Joussier a donc adapté l'œuvre en français en la montant à l'époque avec Philippe Clay, ce qui lui valut quatre nominations aux Molières. Aujourd'hui, il la reprend avec un magnifique comédien, Jacques Boudet, qui s'avère profondément bouleversant dans le rôle de Mister Green. Dans un décor d'appartement négligé plus vrai que nature, le vieux monsieur, veuf depuis quelques mois, se laisse vivre en s'isolant toujours davantage. Le téléphone est coupé, les coupures de journaux éparses et le frigo quasiment vide. Quand Ross, dynamique et sportif, débarque pour lui offrir des spécialités culinaires du meilleur traiteur "cashier", le vieux Juif pratiquant refuse de prime abord d'y toucher ainsi que de poursuivre tout échange verbal.

Ce n'est qu'avec le temps de quelques visites que le lien se tisse entre deux êtres que tout sépare en apparence et que les deux hommes vont se révéler l'un à l'autre, brisant leur armure et déchirant leur vérité, alors que tradition religieuse et sexualité ne font pas bon ménage.

On ne vous en racontera donc pas davantage. Sachez que grâce à une adaptation et une mise en scène tout en finesse et en fluidité, le spectateur rentre dans cette histoire comme par effraction et y effeuille les sentiments, fêlures et petits mensonges qui peuvent briser une vie. Jacques Boudet prête au personnage de Mister Green une intériorité et une sensibilité à fleur de peau, bougon et fragile à la fois, tendre et coriace comme un animal abandonné. Il est magnifique. Thomas Joussier lui donne la réplique superbement, avec une sincérité et un engagement parfaits. Une réussite et une véritable leçon d'humanité et de tolérance.

Hélène Kuttner



Visites à Mr Green à la comédie Bastille

C'est entre les quatre murs d'un vieil appartement new-yorkais que nous suivons une tranche de vie de deux personnes qui n'étaient ni amenées à se rencontrer, ni même à se côtoyer.

« Ross, jeune cadre chez American Express, renverse avec sa voiture Mr Green un vieillard de 86 ans. Accusé de conduite dangereuse, il est condamné à rendre une visite hebdomadaire à la victime durant 6 mois.

Depuis la mort de son épouse, Mr Green vit reclus dans son appartement, rideaux tirés, téléphone coupé. Il n'ouvre même plus son courrier et se nourrit à peine. Seules quelques habitudes raccrochent ce juif pratiquant à la vie.

Lorsque Ross frappe à sa porte pour la première fois, il est reçu comme un intrus. Ses bonnes intentions sont mises à rude épreuve, Mr Green refuse toute aide. Contraint à la persévérance, Ross entre comme par effraction dans un univers confiné et figé. Une relation chaotique s'instaure au fil des semaines et se mue en rituel familial. »

Cette pièce, écrite par l'auteur américain **Jeff Baron**, s'offre une mise en scène de **Thomas Joussier** des plus efficaces. Les comédiens **Jacques Boudet** et **Thomas Joussier** incarnent respectivement l'irascible *Mr Green* et *Ross* le bon samaritain à durée déterminée avec un naturel désarmant. L'histoire nous fait passer du rire aux larmes en traitant de sujets tels que la sexualité, les tabous religieux ou les conflits de générations sous un angle profond, sans tomber dans l'excès de bons sentiments.

La qualité du jeu des acteurs nous fait passer par un éventail d'émotions. Il faut absolument voir cette pièce drôle et émouvante, portée par les fabuleux comédiens que sont **Jacques Boudet** et **Thomas Joussier**. Le texte, la mise en scène, le décor immersif, les lumières, rien n'est à jeter dans cette pièce remarquable qui pousse à nous interroger sur nos propres convictions et notre perception des autres.