

REVUE DE PRESSE

théâtres
parisiens
association.com

Christophe SEGURA,
et MARILLU Production
présentent

Comédie
BASTILLE
Direction Christophe SEGURA

le Ticket gagnant



BRICE
ORMAIN

ADELINE
ZARUDIANSKY

TRISTAN
ZERBIB

UNE PIÈCE DE TRISTAN ZERBIB ET VIRGINIE CALOONE

MISE EN SCÈNE DE CHRISTOPHE SEGURA

ASSISTÉ PAR BÉNÉDICTE BAILBY

DÉCOR OLIVIER PROST LUMIÈRES SÉBASTIEN LANOUE MUSIQUE MAXIME RICHELME

MERCREDI AU SAMEDI À 21H, DIMANCHE À 15H

01 48 07 52 07

www.comedie-bastille.com

5, rue Nicolas Appert, 75011 Paris - Métro Richard-Lenoir

Le ticket gagnant - Par Jean-Luc Jeener, le 07 février 2018

« LE TICKET GAGNANT »



COMÉDIE BASTILLE

5, rue Nicolas-Appert (XI^e).

TÉL. : 01 48 07 52 07.

HORAIRES : du mer. au sam. à 21 h ; dim. à 15 h.

PLACES : de 11 à 32 €.

DURÉE : 1 h 20.

JUSQU'AU Pas de date de fin.

Que feriez-vous si vous aviez gagné une très grosse somme d'argent au Loto ? Le thème est récurrent au théâtre.

La pièce de Tristan Zerbib et Virginie Caloone est plutôt sympathique avec des rebondissements convenus mais qui font avancer l'action. La mise en scène de Christophe Segura est probe et efficace, c'est-à-dire les deux qualités principales que l'on demande à une bonne mise en scène. Mais bien sûr et, une fois de plus, c'est la distribution qui donne le vrai plaisir du spectacle. Tristan Zerbib, l'un des auteurs, est très crédible. Même chose pour Brice Ormain qui connaît



DELANOE/SIPA

son métier. Mais celle que l'on regarde surtout, c'est Adeline Zarudiansky. Elle a une palette de jeu et un abattage qui détruit les dernières réticences. C'est toujours dommage, comme on le répète ici bien trop souvent, que les auteurs de ce genre de pièce n'aient pas plus d'ambition. Ce type de petites comédies pullule. Elles sont interchangeables. ■

JEAN-LUC JEENER

Profitez de réservations à prix réduits sur www.ticketac.com

Spectacles à Paris : coups bas et comédie gagnante

Valentine Rousseau | 26 février 2018, 18h46 - Note de la rédaction : 3/5



A l'affiche de la Comédie Bastille (Xle), « Le Ticket gagnant » met en scène deux couples qui se déchirent au moment de se partager une fortune.

Alex, directeur de magasins bio, a épousé Anne, peintre sans le sou, qu'il entretient. Depuis 15 ans, ils passent le réveillon de Noël avec Matthieu, ami de longue date d'Alex, marié, deux enfants. Chaque année, les deux couples s'offrent un billet de loto. Ce soir-là, Alex empoche le million. Tout bascule et le réveillon tourne au vinaigre.

Le rideau se lève sur les trahisons des uns et des autres, avec, en toile de fond, le confort du quotidien et l'argent de l'autre.

TACLES ET BASSESSE

De coups bas en rebondissements, les personnages s'avèrent plus complexes qu'il n'y paraît. Alex, amoureux de sa femme et de son pouf Le Corbusier, ne reste finalement pas le personnage un brin antipathique du début. Matthieu, malgré son bac + 11, vit des allocs et du boulot de son épouse. Anne, peintre d'art abstrait, cache ses lâchetés mais pas sa vénalité. Elle négocie une part du magot, prête à balancer les bassesses de Matthieu pour réduire sa part. Les tacles fusent.

Le scénario, bien ficelé, laisse apparaître la bassesse de la nature humaine quand il s'agit de partager un pactole. Anne est parfaite dans ses différents états : fâchée, implorante, cassante, amoureuse, allumeuse. Matthieu incarne avec justesse et drôlerie le profiteuse dilettante. Sa détresse face au flamby coincé dans son pot provoque dans la salle les plus beaux fous rires de la pièce.

l'officiel des spectacles

Le Ticket gagnant

Deux couples d'amis se retrouvent depuis 15 ans pour fêter Noël. Tous les ans, ils s'offrent le même cadeau : un ticket de loto. Mais cette année tout bascule, c'est à leur tour d'empocher le gros lot ! Que deviendront les beaux principes de chacun face à l'appât du gain ? La note risque d'être salée !
À la **COMÉDIE BASTILLE**





« LE TICKET GAGNANT » À LA COMEDIE BASTILLE

Le ticket gagnant : Qui n'a jamais rêvé de gagner une somme folle à un jeu de loterie ? Qui n'a jamais eu envie de tout plaquer avec des millions en poche ?

L'argent a toujours fait tourner la tête des gens depuis que le monde est monde. « Travailler, c'est trop dur et voler c'est pas beau... », chantait Zachary Richard en 1977.

La liste des envies, celle qui fait rêver à des projets insensés, voire complètement décalés avec la réalité. Qui n'en a jamais eu griffonnée une sur un bout de papier ?

Ce soir, Anne et Alex s'apprêtent à recevoir leurs copains, Béa et Matthieu.

Anne, Adeline Zarudiansky, artiste-peintre qui a mis de côté le figuratif pour se vouer à l'abstrait. Abstraction financière, ses toiles ne se vendent pas ! Son mari, Alex, Tristan Zerbib, un chef d'entreprise qui a le vent en poupe et le sens des affaires. De l'argent, il en gagne allègrement à s'offrir une life style raffinée et inutile aux yeux de sa femme. Scène de ménage oblige à cause des futilités matérielles de la vie ! Matthieu, Brice Ormain, c'est le pote sur lequel on peut compter ou pas ! Cool, le cheveu en vrac, l'œil rieur et complice avec ses amis de toujours. Onze ans d'études et pas de boulot ! Sa femme, Béa, bosse et fait vivre Matthieu et les jumeaux. Ce soir, elle les garde à la maison.

Ce soir, un soir pas ordinaire. Rivés sur le petit écran, Anne, Alex et Matthieu assistent au tirage du loto. Les yeux d'Alex sortent de leur orbite, façon Tex Avery ! Pris d'un malaise soudain, il s'effondre ! Aussitôt remis de ses émotions, il annonce avoir les bons numéros. Sur les bacs de la fac, les trois amis s'étaient jurés de partager le gain... si un jour cela arrivait ! Ce jour est arrivé !

Christophe Segura réalise une mise en scène qui, de bonne fortune, bon cœur, vire à contre mauvaise fortune, cœur trahi. La personnalité des protagonistes en présence se révèle, la face B prend le dessus sur la face A. Le texte co-signé par Virginie Caloone et Tristan Zerbib se veut incisif et palpitant jusqu'à déclencher l'inattendu décliné au pluriel en autant de rebondissements que de situations invraisemblables. Très bonne première mise en scène du directeur de La Comédie Bastille, Christophe Segura.

Sur scène, la folie rime avec l'absurde, l'amitié bute sur l'adversité. Rêve ou réalité ? Les situations s'enchaînent à un rythme effréné, la synergie des comédiens gagne en intensité au fur et à mesure que la comédie évolue. Le public est capté par la fluidité des échanges et les coups bas portés en répliques. Les rires alternent avec les mensonges et les vérités dans ce jeu de 'A qui perd, gagne'.

Adeline Zarudiansky est craquante dans le jeu de l'innocente au cœur(s) plein(s), Tristan Zerbib excelle dans le registre du cynique mari présumé repent. Brice Ormain, le pote qui fait style 'je t'aime moi non plus', une présence forte et magistralement interprétée.

Le ticket gagnant à mettre... ou pas entre toutes les mains ! Mais à La Comédie Bastille, c'est le jackpot assuré avec ce ticket gagnant !

Philippe pour Fille de Jeanne
PARU LE 14/02/2018



Ticket Gagnant : l'argent est un faux ami...

Écrit par Delphine Caudal | Catégorie : Théâtre | 9hs à jour : mercredi 14 février 2018 13:49 | Affichages : 65



PAR DELPHINE CAUDAL - LAGRANDEPARADE.FR/
PARTAGER UN MILLION D'EUROS À TROIS, UNE CHANCE ? UNE INFORTUNE ? QUAND L'ARGENT POINTE LE BOUT DE SON NEZ, ON PEUT ÊTRE BIEN SURPRIS, ET DÉCOUVRIR DE BIEN TRISTES VÉRITÉS. LES RANCŒURS, LES VÉRITABLES DÉSIRS ÉCLATENT AU GRAND JOUR, BRISANT COUPLES ET LONGUES AMITIÉS.

CONNAIT-ON RÉELLEMENT SON ENTOURAGE, LES PROFONDES MOTIVATIONS DE CHACUN ? DOIT-ON SE POSER CES QUELQUES QUESTIONS AU RISQUE DE TOUT PERDRE ? « TICKET GAGNANT », C'EST UNE COMÉDIE BIEN SYMPATHIQUE, QUI UTILISE LE THÈME DE L'ARGENT POUR DISSERTER SUR LES FAIBLESSES HUMAINES... SUR UNE TONALITÉ HUMORISTIQUE, DANS UN DÉCOR TRÈS TRAVAILLÉ, LE BON TON ET LA PERSPICACITÉ SONT DE MISE. AVEC UN SCÉNARIO RICHE ET RYTHMÉ, LA MISE EN SCÈNE EST TRÈS APPRÉCIÉE. LE JEU DES ACTEURS EST QUANT À LUI BIEN CONVAINCANT. ON SALUE PLUS PARTICULIÈREMENT L'ÉNERGIE ET LA JUSTESSE D'ADELINE ZARUDIANSKY, SAISSANTE ET ENTHOUSIASMANTE DANS LE RÔLE D'ANNE.

ANNE EST UNE ARTISTE INSPIRÉE, QUI ÉPROUVE DEPUIS PEU QUELQUES DIFFICULTÉS À VENDRE SES PEINTURES. SON MARI, ALEXANDRE, EST COMMERCIAL ET GAGNE TRÈS BIEN SA VIE. LE COUPLE, MARIÉ DEPUIS HUIT ANS, VIT SUR LES REVENUS DE CE DERNIER, CE QU'IL NE MANQUE PAS DE RAPPELER À SON ÉPOUSE AVEC QUELQUES TOUCHES DE CONDESCENDANCE : « METTRE DE LA COULEUR SUR UNE TOILE, CE N'EST PAS UN MÉTIER ! » MATHIEU, ANCIEN COLOCATAIRE DU COUPLE, LEUR REND RÉGULIÈREMENT VISITE. IL EST RESTÉ L'AMI LE PLUS PROCHE ET LE CONFIDENT D'ANNE. LE TRENTENAIRE, UN VÉRITABLE « PANIER PERCÉ », MARIÉ AVEC DEUX ENFANTS, N'A TOUJOURS PAS D'ACTIVITÉ PROFESSIONNELLE APRÈS SES ONZE ANNÉES D'ÉTUDES EN « ROIS MAGES ». ENSEMBLE, ILS VONT JOUER AU LOTO ET RÉALISERONT LE RÊVE DE TOUS : OBTENIR « LE TICKET GAGNANT ». LÀ, LES VÉRITÉS ÉCLATENT AU GRAND JOUR ET TOUT PEUT ÊTRE REMIS EN QUESTION...

ON ASSISTE À UNE PLAISANTE REPRÉSENTATION QUI SE VEUT INTELLIGENTE DANS LE RIRE ET QUI EN RÉUSSIT LE PARI. LES QUESTIONS SUR L'AMITIÉ, LE COUPLE, L'ARGENT, LE MENSONGE SONT MULTIPLES ET AMÈNENT LA RÉFLEXION : QU'AURAIS-JE BIEN PU FAIRE À LEUR PLACE... ? ON RIT, ON S'INTERROGE. UN BON MOMENT DE DÉTENTE, OÙ IMMANQUABLEMENT, L'ARGENT DEVIENT BEAUCOUP MOINS SÉDUISANT !