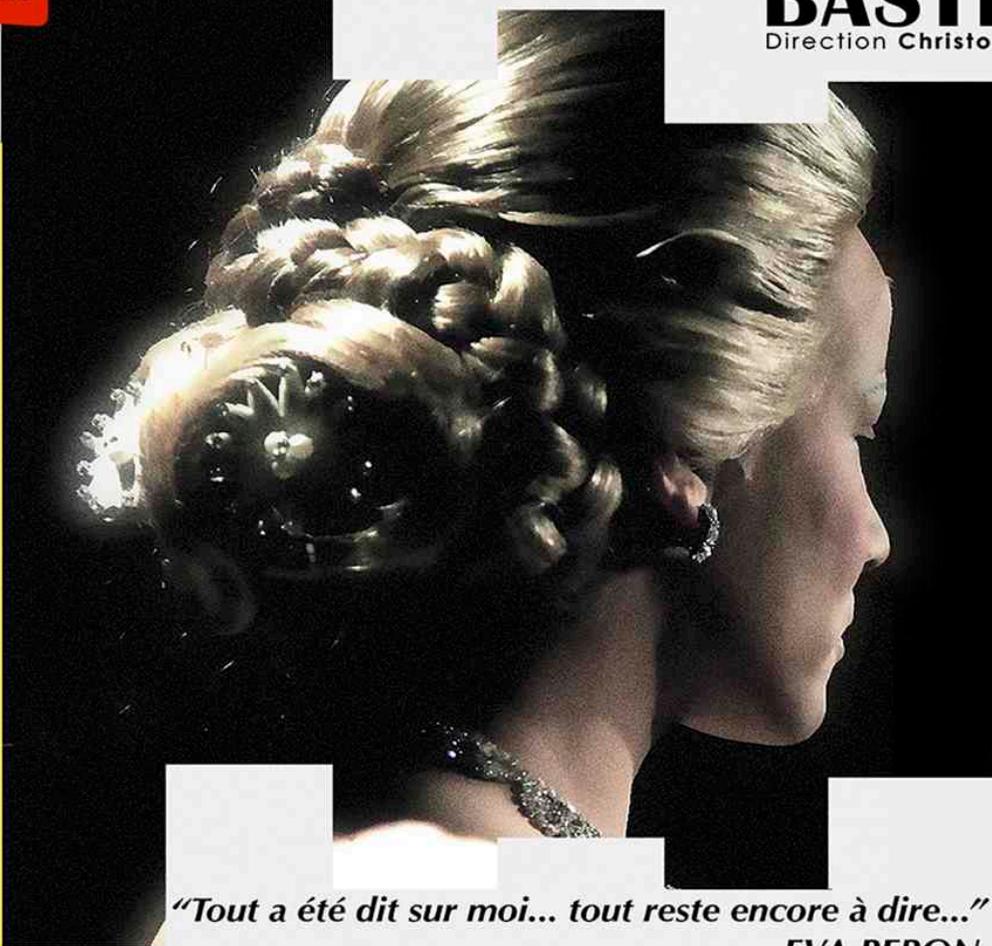


théâtres
parisiens
associés.com

Christophe Segura
et CITY27,
présentent

Comédie
BASTILLE
Direction Christophe SEGURA



«Tout a été dit sur moi... tout reste encore à dire...»

EVA PERON

L'OBS «Waouh quel acteur! On n'oubliera pas de sitôt sa prestation, hiératique, sublime»

LE FIGARO « *Sebastiàn Galeota ne « joue » pas, il est Eva Peròn* »

SCOPE « *Drôle, parfois grave, toujours riche, original.* »

Télérama « *Sebastiàn Galeota réalise une formidable performance* »

EVA PERON

Amour, gloire etc...

Écrit et dirigé par **STÉPHAN DRUET** pour **SEBASTIÀN GALEOTA**
Costume **FRANCK SORBIER**

LES MARDIS ET MERCREDIS à 21 heures

01.48.07.52.07

www.comedie-bastille.com

5 rue Nicolas Appert, 75011 Paris - métro Richard Lenoir



EVITA

Amour, gloire etc...

Seul en scène sur la vie d'Eva Perón
Écrit et dirigé par Stéphane Druet pour Sebastiàn Galeota



Contact: CITY27
city27studio@gmail.com

GÉNÈSE DU PROJET

Arriver à Buenos Aires est un choc, un coup de foudre immédiat. Son architecture, ses habitants, sa nourriture, ses spectacles, sa culture, son passé.

Son passé, lourd, terrible, qui nous paraît lointain mais qui est si proche.

En ayant travaillé trois mois à Buenos Aires, pour mettre en scène

Une visite inopportune de Copi, j'ai énormément discuté avec des personnes de tous milieux confondus et je posais des questions sur la politique d'aujourd'hui et celle d'hier. Hier...



Les dictateurs, les militaires, Juan Perón et sa femme : Eva Duarte, Eva Perón, Evita.

Qui était-elle? D'où venait-elle? Comment se comportait-elle? Était-ce une gentille? Était-ce une méchante?

Les réponses furent toutes différentes les unes des autres. Et c'est ce qui me plut.

À l'époque, certains la haïssaient autant que d'autres la vénéraient et aujourd'hui rien n'a changé.

Le mystère et le paradoxe de celle qui mourut à 33 ans et qui était pour certains une salope, pour d'autres une sainte. Je voulais en savoir plus, la découvrir d'avantage et me faire mon opinion.

Il y a eu beaucoup d'écrits, de reportages, de films, tant de choses ont été racontées sur Eva Perón, tant de choses invraisemblables ou réelles, tant de choses contradictoires.

Elle aurait elle-même dit sur son lit de mort : « Tout a été dit sur Evita, ou peut-être tout reste encore à dire »

Personnage paradoxal et fascinant.

Je décide donc de lire, de regarder, d'écrire.

SYNOPSIS



Eva Duarte part de sa province natale et arrive à Buenos Aires. Avant de devenir Eva Perón, elle sera comédienne à la radio puis au cinéma et gravira les marches du succès après avoir rencontré plusieurs hommes dont Juan Perón. Vient sa vie de femme publique, de femme politique, de femme tout court, jusqu'à sa mort précoce.

INTENTIONS DE MISE EN SCÈNE

Ce texte est écrit pour une seule personne. Un comédien. Vêtu d'une immense robe blanche, ressemblant étrangement à une de celles d'Eva Perón (ici créée par Franck Sorbier), le comédien ne bougera pas du plateau. Sur sa robe, des projections en vidéo-mapping apporteront tour à tour force, rythme et découverte d'images d'archives.

Le texte est découpé en plusieurs périodes de la vie d'Eva, et entrecoupé de noirs, comme des fondus cinématographiques.

Le coiffeur d'Eva Perón a tenu une place capitale dans sa vie. Il était son confident et connaissait donc la plupart de ses secrets. C'est pourquoi le rôle ici est joué par un homme. Il est en fait le coiffeur d'Eva qui depuis sa mort se prend pour elle, allant jusqu'à un dédoublement de la personnalité, une schizophrénie.

La musique tient une place importante, elle relie les scénettes entre elles, illustre des moments de vie d'Eva et rythme le texte.

Le texte a été écrit pour le comédien Sebastiàn Galeota. Il est également danseur, acrobate et je souhaitais lui proposer un « seul en scène » ou le fait de ne pas bouger serait pour lui une contrainte, en tant que danseur. Le fait de travailler uniquement sur le texte, les intentions de jeu et l'immobilité devient alors pour lui une nouveauté, un « challenge ».

Stéphan Druet



EXTRAITS DE LA PIÈCE

Aimer, haïr, vouloir et croire... Tant de mots qui se bousculent, tant de gens qui s'interrogent... « Peut-on aimer cette femme ? Doit-on aimer cette femme ? » Entre raison et passion, c'est de moi dont on parle, de moi. Du matin au soir et du soir au matin, ce surnom qui résonne dans les ruelles, qui hante les grandes avenues et qui déchire le pays, c'est le sien. Le mien ?

Pour devenir un mythe, certains ont mis des siècles. Il m'a fallu six ans. Ils ont tout fait pour m'enrayer mais la maladie les a devancés. Ils ont perdu, elle a gagné. J'ai été la première, serai-je la dernière ?

D'amertume, de haine, d'amour et d'incompréhension, ils ont rempli mon cadavre. Ils l'ont transporté de Buenos Aires à Milan, toujours entre raison et passion, entre merveille et ordure, entre sainte et salope...entre Eva Peron...et DolcEVITA.

NOIR. MUSIQUE : Milonga de mis amores

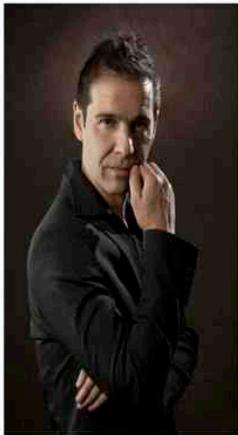


...Les catastrophes naturelles sont épouvantables. Et pourtant je bénis le tremblement de terre de San Juan. Sinon, comment l'aurais-je rencontré ? Alicia, que faisons-nous ce soir, ma chérie ? Un dîner, un concert ? Un gala de charité ? Formidable ! Pour un tremblement de terre ? Horrible. Mais puissant. Tout le grand monde y est attendu. Si on refuse ça, que peut-on accepter ? Tu viens me chercher, on se prépare ensemble, nous verrons qui est la plus belle. Alicia ? Ne te presse pas trop, j'ai déjà gagné !

Une foule incroyable. Des uniformes, des uniformes, un uniforme. Il s'approche, il sourit. On nous présente. Un face à face, la foule s'efface, un battement de cil, le reflet des mèches, le charme opère. Alicia, délicatement, part boire un verre, hâtivement le colonel m'en offre un autre. Le gala de charité a été plus que charitable. Nous voilà partis. Alicia rentre à pied, et nous deux reconduit par un chauffeur en livrée dans une voiture plus longue que le gala de charité. J'ai gagné.

NOIR.

Equipe Artistique



MISE EN SCÈNE

STEPHAN DRUET

Né à Paris en 1970. Après sa formation de comédien (École du Passage, Véra Gregh, Conservatoire du Xe, E.N.S.A.T.T), il interprète différents rôles et travaille le clown avec Les Octavio dont il est l'un des créateurs. En 1993, il crée la Compagnie Théâtrale Mélocotton au sein de laquelle il monte et joue différents spectacles de cabaret. De 1995 à 1998 : - Il écrit et met en scène son premier spectacle, **Le retour sans retard de Martin Tammart**, pour seize comédiens où se mêlent amour, musique, rire et danse. - Puis il collabore avec Claire Sombert (Directrice de la danse à la mairie de Paris) dans deux spectacles : Transcendance et Entrez dans la danse. Claire Sombert lui propose de donner des cours de théâtre aux élèves danseurs. C'est alors qu'il écrit et monte des spectacles pour et avec des enfants. - Puis il collabore avec Jean-Louis Bihoreau sur plusieurs mises en scènes. Fin 1998, il monte un texte contemporain d'Aurore Evain, **Femmes d'attente** dans une mise en scène bifrontale. En 1999, il monte **Croquefer**, un opéra-bouffe d'Offenbach qui lui permet de travailler pour la première fois avec des chanteurs lyriques et des instrumentistes. En 2000 il réitère avec **Parades** le nouveau spectacle du groupe vocal Indigo et signe en 2001, **Barbe-Bleue**, autre opéra-bouffe d'Offenbach qui sera le démarrage d'une étroite collaboration avec la compagnie Les Brigands : **Genevève de Brabant**, **Le Docteur Ox**, **Ta bouche** (Nominé aux Molières) et **Toi c'est moi**. En 2004, il crée avec Jean-Louis Bihoreau le Festival "Nuits d'été à l'Hôtel Gouthière", en collaboration avec le Conservatoire du Xe arrdt. Il monte chaque été plusieurs mises en scènes qui sont représentées dans la cour d'honneur, en plein air. De 2005 à 2008, il monte **Don Juan** de Montherlant, **L'illusion comique** de Corneille, **Le songe d'une nuit de été** de Shakespeare (repris en 2009). En 2008, il co-met en scène avec Julie Depardieu **Les Contes d'Hoffmann** d'Offenbach dans le cadre des Opéras en plein air. Il met également en scène la comédie musicale **Audimat** au Trianon. En 2009, avec Sebastián Galeota, il crée sa boîte de production Melocoton Productions et part à Buenos Aires. Il y met en scène le spectacle, **Une visite inopportune** de Copi, joué par des comédiens argentins dont Moria Casan. En 2010, il écrit et met en scène le spectacle **Se dice de mi en Buenos Aires** à l'occasion du bicentenaire de l'indépendance de l'Argentine, dans le cadre des "Nuits d'été à l'Hôtel Gouthière". Ce spectacle sera repris au Théâtre Comédia sous le titre de **Amor Amor... a Buenos Aires**. En 2011, il écrit et met en scène le spectacle **Les divas de l'obscur** pour le festival Nuits d'été à l'Hôtel Gouthière. En 2012 il reprend la mise en scène des **Contes d'Hoffmann** en Belgique. Il réalise plusieurs clips et courts-métrages, dont **L'escale...1938** et **Surprises !** En 2013, il écrit et réalise l'émission de télévision jeune public **Cora et Tresha** dont Agatha Ruiz de la Prada signe décors et costumes. Il met en scène Claire Guionie dans son « seule en scène » **Mi rame !** Puis **Des Airs du Temps**, spectacle musical de Sébastien Lemoine. Il met en scène avec Sebastián Galeota **Avarice au pays des groseilles**. Il prépare la mise en scène du spectacle musical **Joan & Ze boîte à Zic**. Il met en scène **Oh la-la oui oui !**



EVA PERON

SEBASTIAN GALEOTA

Né en Argentine (Buenos Aires) Il fait ses études dans la plus grande école de comédie musicale du pays : Estudio Julio Bocca/ Ricky Pashkus. En 2000 il est engagé dans la compagnie internationale de théâtre musical dirigée par Chet Walker (NYC). Il obtient en 2004 une bourse pour participer au Jacob's Pillow Dance Festival. Dès son arrivée à Paris en 2005, il intègre l'équipe de **La le gende du Roi Lion** à Disneyland. En 2007 il joue dans le spectacle **Piaf je t'aime** à l'Olympia et **La petite Sienne** au Théâtre de Paris, mis en scène par Sébastien Savin. En 2008 il est engagé pour l'opéra **Les Contes D'Hoffmann**, mis en scène par Stéphane Druet et Julie Depardieu, assistés de Sophie Tellier. En 2009, il joue à Buenos Aires le rôle-titre dans le spectacle **Une visite inopportune** de Copi mis en scène par Stéphane Druet avec qui il s'associe et crée Melocoton Productions. En 2010 il est co-directeur du Festival Nuits d'été Argentines créée par Jean Louis Bihoreau. Il joue dans le spectacle **Se dice de mi, en Buenos Aires** dans la cour d'honneur de l'Hôtel Gouthière. En 2011 il joue le rôle titre dans la Comédie Musicale **AMOR AMOR a Buenos Aires** de Stéphane Druet au Théâtre Comedia. Il co-écrit avec Martina Moscariello le spectacle **Avarice au pays de l'oseille** qu'il mettra en scène pour le festival Nuits d'été 2011. Il joue, danse et chante dans **Les divas de l'obscur** de Stephan Druet. En 2012 il participe au spectacle **La veuve Joyeuse** à l'Opéra Garnier, mis en scène par Jorge Lavelli (Chorégraphies: Laurence Fanon) puis **L'amour des trois Oranges** à l'Opéra Bastille. En 2013 il reprend son rôle dans **Les contes d'Hoffmann** en Belgique cette fois, et assiste également la chorégraphe Sophie Tellier. Il joue dans divers clips, courts et longs métrages, dont **L'escale...1938**. Il est à l'initiative du projet de l'émission de télévision jeune public **Cora et Tresha**, dont Agatha Ruiz de la Prada signe costumes et décors et dans laquelle il interprète le personnage de Tresha. Il met en scène **Avarice aux pays des groseilles**, spectacle musical jeune public. Participe à divers événements et spectacles en tant que danseur et acrobate dont **The king and I** au théâtre du Châtelet. Il chante à l'opéra de Tours le rôle titre dans **Gabriel et Gabriel** opéra de chambre avec l'ensemble Almaviva.

COSTUME : **FRANCK SORBIER**

REALISE PAR : **DENIS EVRARD**

LUMIERES : **CHRISTELLE TOUSSINE**

VIDEO : **DAN RAPAPORT et GASTON MARCOTI**

PERRUQUE : **MICKI CHOMICKI**

MAQUILLAGE : **SEBASTIAN GALEOTA**

MUSIQUE ADDITIONNELLE : **GREGORIO VATENBERG**

CREATION AFFICHE : **NICOLAS SPANOUDIS**

PHOTOS : **LAURA LAGO**